

Ungarischer Tanz Nr. 17 in f-Moll

Direktion in C

Johannes Brahms, WoO 1/17

Arr.: Anton O. Sollfelner

Andantino $\text{♩} = 60$

Kl, Alt Sax.

+ Ob.

mf molto espress

Tenh, Ten Sax.

Pk.

kl. Tr.

10

Fl.

Kl, Alt Sax.

p

p

Trenu, Trei Sax.

Fl.

+ Picc.

p

p dolce

Flgh. Trpt.

Pk.

Picc, Fl. Kl.

40

f

Trpt, Flgh.

pp

1. Kl.

2. 3. Kl.

kl. Tr.

gr. Tr, Beck.

kl. Tr.

Fg, Euph, Ten Sax

Pos. Tenh, Bässe.

tutti

1. Kl.

ff

Tenh, Alt Sax

gr. Tr, Beck.

50

1. Kl. *p* 2. Kl. 2. 3. Kl. *p* 1. Pos, Ten h, Ten Sax, Fg. Fg, Euph, Ten Sax

Meno presto $\text{♩} = 80$

Picc, Fl. 60 *pp* *p moltodolce* *grazioso* 1. Kl. 2. 3. Kl, 1. 2. Ob. Triangel 1. Hr. *p* 2. Hr. *pp* Bässe

musical score system 1 (measures 65-70):

- Measures 65-70: tutti Gls. (mf), 2. Kl., Flgh, Alt Sax, Bass.
- Measure 70: tutti Gls. (p).

musical score system 2 (measures 71-76):

- Measures 71-76: a tempo Picc. Fl. 1. Kl., 1. Kl., 2. 3. Kl., Triangel, 1. 2. Hr., Basse.
- Measures 71-76: rit. (mf), pp molto dolce grazioso.

musical score system 3 (measures 77-82):

- Measures 77-82: tutti Gls. (mf), 2. Kl., Flgh, Alt Sax, Bass.
- Measures 80-82: tutti Gls. (mf).

Vivace ♩ = 116

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a woodwind part, likely for a Clarinet in B-flat, with dynamics *f* (forte) and *p* (piano). The bottom staff is in bass clef with the same key signature, containing a keyboard part (2. Kl., 1. Fg, Alt Kl.) with a continuous eighth-note accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a repeat sign at the end of the first system.

f
2. Kl, 1. Fg, Alt Kl.

p

100

1. Kl.
p
kl/Tr.
Fg, Euph, Ten Sax

2. Kl.
1. Pos, Tenh, Ten Sax, Fg.

110

pp
ff
+ gr. Tr. Beck
+ Pk.