

ST.MARTINER-MUSIKANTEN

Direktion-B

Marsch

Fig.Holz Tromp.

SeppLeitinger

First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music features various dynamics including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *POS-TEN* and *mf*. The score includes a variety of musical notations such as chords, single notes, and rests.

Direktion-B/2

Second system of the musical score. It continues with two staves. Dynamics include *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano). There are markings for *TEN-POS-BASS*, *BECK*, and *Trio*. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.'. The key signature changes to one flat (B-flat) for the *Trio* section. The music features complex rhythmic patterns and chordal structures.

CD-323 Musik im Blut

Alle Kompositionen von Huby Mayer – alle Arrangements von Karl Safari-Musik im Blut (Marsch): Frohes Musikantenherz (Polka); Die Musi kommt (Marsch); Bei bester Laune (Polka f. Tuba u. Orch.); Heimatgrüßemarsch; Flügelhornfreude (Boarischer f. 2 Flgh. u. Orch.); Der Feuerwehr zu Ehr (Marsch); Alpenländergruß (Polka); Mallnitzer-Trachtenmarsch; Übers Land (Polka); Freundschaftswalzer; Jägermarsch; Klingendes Land (Walzer); Der zünftige Trompeter (Polka f. Trp. u. Orch.); Musikantenmarsch; Träume der Berge (Melodienfolge)

CD-295 Zu Ehren 150 Jahre TMK Pusterwald

1. Pusterwaldmarsch II. Raich 2. Es ging ein Jäger durch den Forst, Bravourvariationen für 2 Trp und Orch. A. Hudex 3. Erinnerung an Barfeld, Tanz B. Keler/A. Hudex 4. Wildalmpolka II. Raich 5. Heide-West-Fantasie J. Hutx 6. Posaunistenreise, Konzertpolka für 2 Pos. und Orch. A. Hudex 7. Schützengruß-Marsch II. Raich 8. Seinerzeit, Konzertwalzer A. Hudex 9. Silberpolka A. Teufel 10. Elias, Prozessions- bzw. Trauendebauer G. Hofmann 11. Freitalwalzer S.p. Leitinger 12. Gloriosus-Choral R.f. Boddingbauer 13. Bleib doch hier, Walzer G. Kranzler/f. Kranzler 14. Jeremias, Prozessions- bzw. Trüjermarsch G. Hofmann 15. Swingfreude A. Hudex 16. Zweisamkeit, Konzertpolka für 2 Trp. u. Orch. S. Leitinger 17. Kommen + gehen, Konzertmarsch A. Hudex

CD-321 BLÄSERKLING

1. Kikifanfane gewidmet dem Ausseer Kulturverein „Kik“ II. Raich*; 2. Losermarsch II. Raich; 3. Juchhe-Klarinetten für 3 B-Klarinetten + Orchester R. Boddingbauer; 4. Gipfeljodler für 2 Flügelhörner (Adlerbläser) II. Raich*; 5. Klingende Punkte, Konzertmarsch W. Morscher*; 6. Loser-Impressionen L. Egger*; 7. Gipfelkrenz-Klaripolka für 3 B-Klarinetten + Orchester II. Raich*; 8. Jägergruß-Signal A. Gundacker*; 9. Bad Ischler Stadtmarsch F. Gerbert; 10. Romantik in den Bergen, Konzertwalzer II. Raich; 11. Paranasamba für Flöte + Orchester II. J. Rhinow*; 12. Trompet-Sound, Galopp für 3 Trompeten + Orchester M. Ezi; 13. I. Prohodium G. Hofmann*; 14. Sevilialwalzer gewidmet der Sevilia in Altassee II. Raich; 15. Trisselwandjodler, für 3 Tenöre (Adlerbläser) II. Raich*; 16. Loserhüttenpolka gewidmet der Loserhütte, Pächter Helmut König; II. Raich*; 17. Rupertikirt, e-Marsch gewidmet dem Verein des Salzburger Ruperti-Kirtages zum 25 jährigen Jubiläum im Jahr 2001 II. Eilmer*; 18. Altassee-Klarinettenpolka II. Raich; 19. d. Hoamat J. Köberl, K. Grieshofer*; 20. Bläserklangmarsch II. Raich*;

CD-176 Musikkapelle St. Martin

Kompositionen von Sepp Leitinger:
Cäciliahymne / Freizeit-Ouvertüre / Moderne Selection / Sehnsuchtszerenade / St. Martin Polka / Schmankerl-Polka / Rupert-Marsch / Lindenu-Marsch / Salzburg-Marsch / Taiga-Marsch / Postillion-Marsch / Hoagachtelwalzer