

Direktion - C

Konzertmarsch

Sepp Gruber

© Copyright 2005 by Adler Musikverlag + ATP Records, A-8990 Bad Aussee. Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved. Tous droits réservés A-2774

C, CD-114 Burgwache-Blasorchester Prag: Burgwachemarsch (J. Ulrich); **Salzkristall,** Konzertmarsch (H. Reichl); **Winnare-Ouverture** (J. Fučík); Kanisza-Marsch (J. Fučík); **Stets bereit** Marsch (R. Bodingbauer); **Militärmarsch Nr. 3** (F. Schubert); **Die lustige Dorfschmiede**, Marsch (J. Fučík); **Rasch wie der Blitz**, Galopp (C. Millöcker/E. Brixel); **Festlicher Marsch** (A. Dvorak); **Ballettratten**, Konzertwalzer (J. Fučík)

The image displays a page of a musical score for 'Die Entführung aus dem Serail' by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The vocal part is in the upper system, and the piano part is in the lower system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures, with measure numbers 33, 41, 49, and 57 indicated. The vocal part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano part includes dynamic markings such as *f* and *mf*. There are also performance instructions in German, including 'Piccolo 1. x tacet bis Tutti' and 'Trio f'. The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black notation.

The musical score is divided into four systems, each containing three staves (treble, alto, and bass clef). The first system (measures 65-72) is marked 'Tutti'. The second system (measures 73-80) features a repeat sign with first and second endings, and a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The third system (measures 81-88) continues the melodic and harmonic development. The fourth system (measures 89-96) includes 'rit.' (ritardando) markings and a 'Grandioso' tempo change. The score concludes with a final 'ff' dynamic marking.

C, CD, L-50 **Jubilare grüßen mit Musik** (E. Brixel/H. Oberortner/H. Raich): Introduction (H. Oberortner); Mit Elan voran, moderner Marsch (H. Oberortner); Es ziehen die Wolken (H. Oberortner); Midnigh-Melody (J. Makos); Walzer von der (H. Oberortner); Konzertpolka 1 (H. Oberortner); Blues-Concertant (H. Oberortner); Minnezauber (H. Oberortner); Liebesedeln (H. Oberortner); Liebes-Edeln (H. Oberortner); Kinderspiel (H. Oberortner); Weisses Meer (H. Oberortner); Junioren-Ouvertüre (H. Oberortner); Abflug, Konzertmarsch (H. Raich); Freundlicher Gruß, Walzer (H. Raich); Drei Stücke für Harmoniemusik (L. v. Beethoven/E. Brixel); Husaren-Polka (J. Strauß/E. Brixel)

C, CD, L-51 **Festival der Blasmusik**: Intrade (E. Tittel); Einzugsmarsch, a. d. Operette "Der Zigeunerbaron" (J. Strauß/M. Villinger); Tritsch Tratsch-Polka (J. Strauß/A. Ligotti); Prerovpolka (L. Kubes); Groß St. Florian-Marsch (F. Uhl); Festival in Silber, moderne Ouvertüre (M. Schneider); Homage March (E. Grieg/G. Olson); Dam Se Vest, Polka (L. Hrdlicka); Der Königstompeter (H. Raich); Zucker-Bäcker-Marsch (J. Makos); Brass-Joker (J. Grain); Purzelbäume, Galopp a. d. Operette "Amor auf Reisen" (H. Moltkau/S. Tanzer); Blue Night, Beguine (W. Schneider-Argenbühl/St. McMillan); Deutschmeister-Regiments-Marsch (W. A. Jurek/A. Domberger) - MK Groß St. Florian

C, CD, L-52 **Swingtime - 2**: A String of Pearls (J. Gray/B. Lowden); Harlem Nocturne (M. Hammer/E. Hagen); Miami Vice Theme (J. Hammer/R. Holmes); Dixie-Gala (Dixieland All Stars Graz); As Tieme goes by (Hermann/Hupfeld/A. Jeanquartier); Ba-Rock-Medley (G. Telemann/J. S. Bach/J. B. Loeillet/G. F. Händel/F. Körner); On the street where you live, "My Fair Lady" (F. Loewe/H. Czadek); Peter Gunn (H. Mancini/D. Wolpe); Latin Medley (D. Wolpe); Memory, "Cats" (A. L. Webber/T. Johns); Honeysuckle Rose (F. Wallner/G. Jeszenszky); Moonlight Serenade (G. Miller); u.a. - Swing & Musicalorchester Graz

Piccolo Solo

Tutti

C, CD-115 **Militärmusik Bratislava – 2**: Aus der Liederstadt, Konzertmarsch (J. Fučík/H. Raich); Ouverture zum Fest (K. Padivy); Virtuose Trompete, Konzertpolka f. Solotrp. (A. Hudec); Elena-Mazur (K. Padivy); Adlerblick, Konzertmarsch (H. Raich); Fröhliche Ouverture (A. Hudec); Whirlingwalzer, f. 2 Solotrp. (H. Raich); Rapsodia, Konzertstück (G. Roletsky); Duo-Intermezzo, f. Flgh. u. Baryton (J. Dubovsky); Juwelenglanz, Konzertmarsch (H. W. Hilgers)

C, CD-116 **Jugendblasorchester Kosice**: Styria-Fanfare (R. Bodingbauer); Musik-Meeting, Marsch (G. Hofmann); Fiesta für Trompete (J. Seris); Musikantenleben-Ouverture (S. Leitinger); Kinder-Walzer (A. Hudec); Kellermeisterpolka (E. Eschborn); Mai-Serenade, f. Soloflg. u. Ten. (V. Kadlecik); Trommelschläger-Marsch (C. Zdenek); Veselica-Tanz, Konzertst. (J. Pöschl); Jäger-Polka (H. Raich); Festtagsstimmung, Konzertwalzer (J. Asten); Crazy-Horse, Westernmarsch (H. Matthies); Fröhliche-Ferien, Suite in III Sätzen f. Jugendorch. (I. Glorik); Kinder-Polka (A. Hudec); Kamerad, Marsch (J. Jamriska)

CD-190 **"Jubiläumszapfenstreich"**: Kärntnerlieder-Marsch (A. Seifert); Mir sein die Kaiserjäger (K. Mühlberger/S. Tanzer); Flieger-Marsch (H. Dostal/H. Männecke); Radetzky-Marsch (J. Strauß); 9-er Alpenjäger (R. Kummerer); Alpinmarsch (H. Raich); Gailtaler Jägermarsch (T. Koschat); Hoch Lesachtal (J. Lexner); Bozner Bergsteiger-Marsch (S. Tanzer); Dem Land Tirol die Treue (F. Pedarnig); 62-er Regimentsmarsch (H. Eibl); Edelweiß-Marsch (Somma-Mahrenberger-Cutic); Silvretta-Marsch (E. Hendl); Unter'm Montfortbanner (E. Hendl - Großer Österr. Zapfenstreich); Fanfare (Historischer Teil); Kärntner Schütze (A. Kaplaner/A. Sorko); Kärntner Gebirgsschützen-Marsch (R. Janschitz-Mühlberger); Religiöser Teil; Österreichische Bundeshymne (P. v. Preradovic/W. A. Mozart); Kärntner Heimatlied (L. Thaurer/M. Millonig/L. v. Painer); Text (F. Grillparzer); O Rosenäl (Volksw./A. Asenbauer); Finale - MillMK Kärnten & Chöre, Lsg. (Christl. L. Seidl/Währsche Musikanten - vocal)