

Werkeinführung:

Carl MILLÖCKER (1842-1900), neben Franz von Suppé und Johann Strauß Mitbegründer der klassischen Wiener Operette, verarbeitete - wie damals allgemein üblich - Melodien aus seinen Bühnenwerken zu Tänzen, vornehmlich zu Walzern, Polkas, Quadrillen und Märchen. Auf dem Umweg über die Ballsäle, Vergnügungsstellens, Militär- und Promenadenkonzerte sollte damit nicht zuletzt auch der Popularitätseffekt der jeweiligen Operettennovitäten erhöht werden.

Zwei Jahre nach dem durchschlagenden Operettenerfolg mit seinem "Bettelstudent" reüssierte 1884 Millöcker mit seinen beiden Erfolgsoperetten "Gasparone" und "Der Feldprediger".

Bereits kurz danach erschienen Melodien aus diesen Bühnenwerken als Tanzstücke, die rasch weite Verbreitung fanden. Aus der letztgenannten Operette erfreuten sich der "Traumwalzer" und der Marsch "Freicorps" geht auf die Handlung dieser Operette zurück, in der eine Gruppe patriotisch gesinnter Freiwilliger in den Napoleonischen Kriegen dem siegreichen Korsen Paroli bietet. In Anlehnung an die entsprechende Textstelle gelangte dieser Marsch noch zu Lebzeiten des Komponisten häufig auch unter dem Titel "Liebe und Freiheit" zur Aufführung.

Carl Millöcker erweist sich mit dieser Komposition einmal mehr als einfallsreicher Melodiker und treffsicherer Beherrscher dieses unterhaltenden Genres. Der Marsch, Jahrzehnte hindurch zu Unrecht in Vergessenheit geraten, möge aus Anlaß des Millöcker-Jubiläums wieder in das Repertoire der Blasmusikkapellen Eingang finden und die Erinnerung an einen bedeutenden Repräsentanten der österreichischen Populärmusik der Strauß-Ära wachrufen.

Direction/B-1

Freicorps-Marsch von Carl Millöcker, Arr.: Eugen Brixel

Direction/B-2

Musical score for Direction/B-2, featuring six staves of music. The first five staves are in common time, while the last staff begins in 2/4 time. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, and *ff*. The word "TRIO" appears in the middle of the score. The piece concludes with a "Fine" at the end of the fifth staff.

Direction/B-3

Musical score for Direction/B-3, consisting of six staves of music. The score features dynamic markings like *cresc.*, *mf*, *ff*, *p*, and *p.p.*. The piece ends with a repeat sign and the instruction "D. C." followed by "al." and "Fine".