

# Glaub nicht an Träume

Musik und Text:  
Heinrich Oberortner

## Rumba - Beguine

**Grandioso**

*f* *Ab* *Db* *Ab* *Eb7*

**Rumba - Tempo**

*f* *simile* *p subito* *p subito* *Ab* *Eb7* *Ab*

**Verse:** Nichts auf der Welt, nichts auf der Welt, wird in deinem Leben dir ge-schenkt.

**(Char)**

*mf* *Trpt.* *Ten. Bar. Fag.* *Ab* *C7* *Db* *D* *Ab*

Willst du ge-win-nen, gibt's kein Be-sinnen, denn Zeit ist Geld!

*f* *Ab* *Bb7* *Bb7* *Eb7*

nur frisch ge-wagt, und nie ver-zagt greif zu einem Glück, eh' es zu spät.

Soll es ge-ly-n-gen, muß du be-gin-nen, drum sei ge — sagt:

**Beguine**

**REFRAIN**  
Glaub' nicht an Träu — me in Erfüllung geh'n sie nie.

*Bariton Solo (Pos. Solo)*

Träu-me sind Schäu-me, nur ein Bild der Fanta-sie.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal melody in the upper staff, accompanied by piano chords in the lower staff. The lyrics are in German. The score includes a section labeled 'REFRAIN' and a 'Bariton Solo' section. The piano accompaniment features various chords and melodic lines, including a prominent bass line. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are aligned with the vocal melody.

Fühlst du im Trau — me — schon Fortunas gold'ne Hand .

hast beim Er — wa — chen, — doch die Göttin nie ge — kannt .

Glück und Son — nen — schein — im Para — diese zu zwei'n . Ist aus der Traum, du glaubst es

kaum, dann bist du wieder al — lein. — Glaub' nicht an Träu — me — in Erfüllung geh'n sie

Träu-me vom  
Flgh. Ten.

Bk (weich)  
Pos.

Fl. Klar.  
Sax.

Ab Ab7 b Db A7 Ab Eb7 Db Ab Db Dbm Ab Db Eb7 Ab Db Eb7

nie. — Traume sind Schäu-me, — nur ein Bild der Fantasie. — (Blech)

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: "nie. — Traume sind Schäu-me, — nur ein Bild der Fantasie. — (Blech)". There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Interludium (Orchester)

The Interludium section is a faint musical score for the orchestra. It consists of multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The section is titled "Interludium (Orchester)".

(Fi Ki bei Gesang tacet)

*dolce*

①

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part is in the upper staves, and the piano part is in the lower staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The vocal part has lyrics in German: "(Fi Ki bei Gesang tacet)". The piano part features complex chordal textures and melodic lines. Musical markings include "Fi Ki bei Gesang tacet" in the first measure of the first system, "dolce" in the third measure of the second system, and a circled "D" in the fourth measure of the second system. The piano part includes various chord symbols: A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>, and B<sup>b</sup>7.

schein im Pa-ra-die-se zu zwei'n. — ist aus der Traum, du glaubst es

kaum, dann bist du wie-der al-lein. — Glaub' nicht an Träu — me, —

in Er-füllung geh'n sie nie. — Träu-me sind Schäu — me, —

nur ein Bild der Fanta — sie, — nur ein Bild der Fanta — sie!

*(Bariton mit Chor)*

*Flgh. Trp. Sax.*

Chords: D<sup>b</sup>m, A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>7, D<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>m, A<sup>b</sup>.