

Rezitativ

All

A *sf* *p* *sf* *p* *f*

In wel-chem Ab-grund, o Him-mel, in wel-chen Höl-len-pfuhl gräß-li-cher Ver-bre-chen ver-sank der Un-glück-sel'-ge!
 In qua-li ec-ces-si, o Nu-mi, in quai mis-fat-ti or-ri-bi-li, tre-men-di è av-vol-to il scia-gu-ra-to!

Nein, nein, nicht län-ger wird Got-tes Zorn ihn ver-scho-nen, die Ge-rech-tig-keit
 Ah no, non puo-te tar-dar l'i-ra del cie-lo, la-giu-sti-zia tar-

wacht!
 dar!

Schon seh ich flam-men den ver-nich-ten-den Blitz-strahl,
 Sen-tir già par-mi la fa-ta-le sa-et-ta,

der das Haupt ihm zer-schmet-tert,
 che gli piom-ba sul ca-po,

schon seh ich of-fen der Höl-le Feu-er-schlund...
 a-per-to veg gio il ba-ra-tro-mor-tal...

Ar-me El-vi-ra, welch ein Kampf der Ge-füh-le be-wegt das Herz dir!
Mi-se-ra El-vi-ra, che con-tra - sto d'of-fet-ti in sen ti na - sce!

p

Wes-halb noch die-se Seuf-zer,
Per-chè que-sti so-spi - ri,

p mfp mfp mfp mfp mfp mfp

Arie

All

dies ban - ge Seh-nen?
e que-ste am-ba - scie?

attacca Arie

Mich ver-riet der Un - dank - ba - re, der Un - dank - ba - re,
Mi tra - di - quell' al - ma in - gra - ta, quell' al - ma in - gra - ta,

p cresc.

gab dem Jam - mer, dSchmach mich hin, gab der Schmach, dem Jam - mer mich hin, gab der
in - fe - li - ce o Dio mi fa, in - fe - li - ce o Di - o mi fa, in - fe -

p cresc. mfp sfp mfp

Schmach, dem Jam-mer, der Schmach mich hin. Doch ver -
-li - ce o Di - o, o Dio mi fa. Ma tra -

sfp p p sfp

ra - ten, von ihm ver - las - sen, fühl ich Mit - leid
di - ta, e ab - ban - do - na - ta, pro - vo an - cor - per

noch für ihn, fühl ich Mit - leid noch für ihn, fühl
lui pie - tà, pro - vo an - cor per lui, pie - tà, pro -

ich Mit - leid, fühl ich Mit - leid für ihn! Mich ver
vo an - cor per lui per lu - i pie - tà! Mi tra

mfp *mfp* *p*

riet der Un - dank - ba - re, der Un - dank - ba - re, gab dem Jam - mer, der Schmach mich
di quell' al - ma in - gra - ta, quell' al - ma in - gra - ta, in - fe - li - ce o Dio mi

cresc. *p* *cresc.*

hin, gab der Schmach, dem Jam - mer mich hin, gab der Schmach, dem Jam - mer, der Schmach mich
fa, in - fe - li - ce o Di - o mi fa, in - fe - li - ce o Di - o o Dio mi

mfp *sfp* *mfp* *sfp* *p*

es. Leids, das ich er - fah - ren, dann ver - langt mein
or - men - to, il mio tor - men - to, di ven - det - ta il

ich er - blick ich ihn in Ge - fah - ren, ach, dann
na se guar - do il suo ci - men - to, pal - pi -

che Herz, ach, dann zagt
mi va, pal - pi - tan - - - - -

dies schwa - che Herz, es zagt mein Herz, Mich ver
do il cor mi va, pal - pi - tan do! Mi tra

riet, der Un - dank - ba - re, der Un - dank - ba - re, gab dem Jam - mer, der Schmach mich
di quell' al - ma in - gra - ta, quell' al - ma in - gra - ta, in - fe - li - ce o Dio mi

p *p* *cresc.* *p* *cresc.*

hin, gab der Schmach, dem Jam - mer mich hin, gab der Schmach, dem Jam - mer, der Schmach mich
 fa, in - fe - li - ce o Di - o mi fa, in - fe - li - ce o Di - o, o Dio mi

mf *sf* *mf* *sf* *p*

mf *sf* *mf* *sf*

hin. Doch ver - ra - ten, von
 fa. Ma tra - di - ta, ab -

sf *sf*

für
 per

Mi für ihn, fühl ich
 - cor pie - tä, pro - vo an -

sf *p*

sf *p*

Mit - leid noch für ihn, fühl Mit - leid Mit - leid noch für
cor - per lui pie - tà, per lui pie - tà, per lui pie -

ihn!
tà!

f

cresc.

f

The musical score is written for a choir and piano. The top system features a vocal line with lyrics in German and French, and a piano accompaniment. The piano part includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The bottom system continues the piano accompaniment with a 'f' (forte) marking and a 'cresc.' marking. The score is in 2/4 time and B-flat major.