

© by <http://www.adler-musikverlag.com/> E-Mail: atp-records@aon.at, A-8390 Bad Aussee, Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved. A: 2762

25 1. Oboe 2 30

Klar. *p*

+ HÖ., Fag.

1. Flöte

Allegro moderato

35 Solo-Klar. 40

Klar., Sax. Fag., HÖ.

Lento

45

mf *p*

50 55

1. Oboe

pp *p*

+ Pk.

Andantino

Handwritten musical score for CD-314, measures 60-90. The score is written on five systems of grand staves (treble and bass clef). Measure numbers 60, 65, 70, 75, 80, and 85 are indicated at the start of their respective systems. Performance instructions include "1. Oboe", "Klar.", "+ Sax", "Solo-Klar.", "a tpo.", "poco rit.", and "Sax, Fag. Baß-Klar.". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like "p" and "mf".

CD-314 Fucikmelodien – 4: Einzug der Gladiatoren, Konzertmarsch (H. Raich); Schneidig vor, Marsch (H. Raich); Marinarella-Ouvertüre (R. Bodingbauer); Danubia, Konzertmarsch (K. Auer); Elbtalgruß, Konzertmarsch (H. Raich); Vom Donauufer, Konzertwalzer (R. Bodingbauer); Furchtlos und treu, Marsch (R. Schmid); Regimentskinder, Konzertmarsch (H. Raich); Frühlingsbotschaft, Konzertwalzer (H. Raich); Das Siegeschwert, Konzertmarsch (M. Ezi); Drachsel-Marsch (T. Berg); Ehedialog, Burleske für Fagott + B-Clarinete u. Orch. (K. Auer); Herzegovaz-Marsch (K. Auer); Unter der Admiralsflagge, Konzertmarsch (H. Raich) - Blasorchester Heribert Raich u.a.

CD-315 Fucikmelodien – 5: Konzertni-Pochod (T. Berg); Der Hofintendant, Ouvertüre (A. Hudec); Salve Imperator, Triumphmarsch (H. Raich); Leitmeritzer-Schützenmarsch (H. Raich); Donausagen, Konzertwalzer (H. Raich); Florentiner-Marsch (K. Auer); Tanz der Millionen, Konzertwalzer (A. Hudec); Seinpre Avanti, Marsch (T. Berg); Vive L'ernpereur, Konzertmarsch (S. Charvat); Hommage an Julius Fucik, Marsch (A. Hudec); Der letzte Gruß, Marche Triumphale (S. Charvat) - Blasorchester Heribert Raich u.a.