

1. Tenor – B
Solostimme

Blasorchester Heribert Raich auf ATP/CD-416 „Jubiläumsmusik“-10

TENORFREUNDE

Konzertpolka für 3 Solotenöre mit Orchester

Franz Selhofer

$\text{♩} = 114$

f *rit.* *a tempo* *mf*

A

B 2

f 3 3 3 3 3

C 4 *mf*

54 4 *mf* *f* 1. 2. **D.S. al CODA**

CODA 68 **D** **TRIO** 4 2.x tacet bis* *mf*

80

90 *mf* **E** 3*

100 *f* 3 3

109 1. 2. **D.S. al CODA 2** bei D. S. 2 ad lib. statt $\text{♩} \Rightarrow \text{♩} \text{ } \text{♩}$

CODA 2 112 *rit.* **F** *a tempo* *accel.* *f* 3

118 *rit.* *breit* *ff* 3 3

2. Tenor – B
Solostimme

Blasorchester Heribert Raich auf ATP/CD-416 „Jubiläumsmusik“-10

TENORFREUNDE

Franz Selhofer

Konzertpolka für 3 Solotenöre mit Orchester

$\text{♩} = 114$

f *rit.* *a tempo* *mf*

A

mf

B

f *mf*

C

mf *f*

D TRIO *mf* 2.x tacet bis*

E *mf*

f

F *a tempo* *accel.* *f*

rit. *breit* *ff*

CODA

CODA 2

D.S. al CODA

D.S. al CODA 2

bei D. S. 2 ad lib. statt $\text{♩} \Rightarrow \text{♩} \text{ } \text{♩}$

3. Tenor – B
Solostimme

TENORFREUNDE

Konzertpolka für 3 Solotenöre mit Orchester



A

♩ = 114

4

rit.

a tempo

4

f

mf

11

21

2

(B)

32

f

3

3

3

41

(C)

4

mf

54

4

mf

f

1.

2.

D.S. al CODA

68

(D) TRIO

4

2

2.x tacet bis*

mf

80

90

3

....*

(E)

2

mf

100

f

108

3

1.

2.

bei D. S. 2 ad lib. statt $\text{♪} \Rightarrow \text{♪♪}$

D.S. al CODA 2

112

rit.

(F) a tempo

accel.

f

118

3

rit.

breit

ff