

Musik + Arr.: Herbert NIESWANDT

(C) by ADLER-MUSIK+ATP/SCHALLPLATTENVERLAG. Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved. Tous droits réservés.

The musical score is written for a piano and orchestra. It consists of six systems of music. The first system includes a piano part with a treble and bass clef, and an orchestra part with a treble clef. The second system includes a piano part with a treble and bass clef, and an orchestra part with a treble clef. The third system includes a piano part with a treble and bass clef, and an orchestra part with a treble clef. The fourth system includes a piano part with a treble and bass clef, and an orchestra part with a treble clef. The fifth system includes a piano part with a treble and bass clef, and an orchestra part with a treble clef. The sixth system includes a piano part with a treble and bass clef, and an orchestra part with a treble clef. The score includes various dynamic markings such as *fp*, *f*, and *ff*. It also includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/4.

1) C, CD-71 Malokarpazka: Galopp (A. Hudec); Dialog, Konzertwalzer (A. Hudec); Hopsapolka (A. Hudec); Schaukelwalzer (A. Hudec); Vinzentgalopp (A. Hudec); Swingpolka (A. Hudec); Thema und Variationen (J. N. Hummel/A. Hudec); Virtuospolka (A. Hudec); Zwei Könige (A. Hudec); Nieselnerwalzer (A. Hudec); Venovanapolka (A. Hudec); Bärenwalzer (A. Hudec); Stephanspolka (A. Hudec); Ronde (J. N. Hummel/A. Hudec)

2) C, CD-72 Malokarpazka: Trumpet Tune (H. Purcell); Die Italienerin in Algier, Ouvertüre zur Oper (G. Rossini); Duett Papagena und Papageno a. d. Oper "Die Zauberflöte" (W. A. Mozart); Ungarischer Tanz Nr. 6 (J. Brahms); Konzert C-Dur 1. Teil (A. Vivaldi); Das Wiegenlied (W. A. Mozart); Türkischer Marsch (W. A. Mozart); Rumänische Rhapsodie (G. Enescu); Die diebische Elster, Ouvertüre zur Oper (G. Rossini); Sonatina Op. 36 (M. Clementi); Menuett, III. Teil von "Eine kleine Nachtmusik" (W. A. Mozart); In der slowakischen Hütte, Intermezzo (J. Matyska); Das Ständchen, Serenade (F. Schubert); Dichter und Bauer, II. Teil der Ouvertüre zur Oper (F. v. Suppé); Slawischer Tanz Nr. 15 (A. Dvorak)

DIRECTION/C-3

1. 2.

TRIO

f

2. x Grandioso

p f

Pos. Bar.

mf f

mf f

CD-2 Glück auf: Glückauf-Fanfare (H. Raich); Salinen-Austria-Marsch (H. Raich); Mozärtlich, für Glockenspielsolo mit Orch. (W.A. Mozart/S. Weyerer); Bergmanns-Potpourri (Zusammenstellung u. Arrangement H. Raich); Bocciaccio-Marsch (F. v. Suppe/L. Deopito); Traungeflüster, Konzertwalzer (F. Hofer/H. Raich); Bergkristallmarsch (H. Raich); Glückauf-Polka mit Gesang (K. Riepl/H. Raich); Alpenland-Ouverture (F. Hofer/H. Raich); Kameradenmarsch (H. Raich); Solo-polka f. Flgh. mit Blasorchester Komponist u. Solist H. Raich; Erinnerung an damals, Tango (P. Schad); Schlägel + Eisen, Marsch (F. Hofer/H. Raich); Frühlingswalzer (R. Neuirth); Salzkristall, Konzertmarsch (H. Raich); Idylle für Tenöre, Trp./Flgh. u.a. mit Blasmusikzwischenstücke (K. Auer); Knappenmarsch mit Gesang (Trad./H. Raich); Verliebte Trompeten, langs. Walzer (Engl. Waltz) f. 2 Trp. mit Orchester (R. Neuirth); Glückaufmarsch (H. Kolin/M. Ezi) - Militärmusik, Symk., Blasorchester, Heerbet. Raich, Salinenmusikapellen Altaussee u. Hallstatt

DIRECTION/C-4

Trp? Flg/h. *Fi. kl.*

Ten h.

f *fp*

2. x *Fine* *mf*

Fine *fp*

mf

mf

D. S. al Fine

CD-240 Cobenzl: Cobenzlmarsch (H. Raich); Fliegerfanfare (A. Gundacker); Festklang-Konzertmarsch (H. Raich); Zum Wohl, Polka (A. Hudec); Ungarischer Tanz Nr. 4 (J. Brahms/A. Sollfeller); Lieber Bismarck, schaukle nicht, Polka /C. M. Ziehrer/A. Suppan); Tenorkapriolen, Konzertp. f. Ten. u. Orch. (H. Benedikt); Burschenwanderung, Polka franc. (J. Strauß/G. Offen); Curierpolka, f. 2 Solo-Trp. u. Orch. (J. Novak); Freicorps-Marsch (C. Millöcker/E. Rixel); Fritz-Polka (A. Hudec); Regimentsklänge-Marsch (J. Abwerzger); Romanze für Zwei, Solo f. Trp. u. Ten. mit Orch. (S. Leitinger); Hamburger-Marsch (V. Hoffmann/A. Sollfeller); Schlosswalzer (A. Hudec); Ständchen, f. Solotenor u. Orch. (F. Schubert/A. Hudec); Spielbergmarsch (H. Raich)

Blasorchester Heribert Raich

Gesammelte Solo/Solis-Werke im Originalformat der Solostimme(n) für
Posaune – C (B) in zur Zeit einer Mappe - weiteres in Arbeit!